

Il Direttore Bruno Carioti
è lieto di invitarLa a

il Corpo nel Suono

accademia nazionale di danza
29 ottobre | 1 novembre 2015

convegno internazionale dedicato
alla figura del **musicista** nella **danza**
organizzato da **AND** in collaborazione
con il Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella" de L'Aquila

Accademia Nazionale di Danza
Largo Arrigo VII n°5 Roma / Infoline 0657177771
www.accademianazionaledanza.it
www.ilcorponelsuono.weebly.com



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASSELLA - L'AQUILA



MIUR - AFAM





ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione Superiore di Studi Coreutici

Il Corpo nel Suono

convegno internazionale organizzato

dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma

in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma da **giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre**: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunsthskolen di Copenaghen*, l' *MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Di seguito il programma delle 4 giornate di incontro.

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionale danza.it

Roma, 15 ottobre 2015



***Il Corpo nel Suono*, international conference organized
by Accademia Nazionale di Danza-Rome
in collaboration with Conservatorio “Alfredo Casella”-L’Aquila**

Il Corpo nel Suono international conference on musicians in dance, will take place from October 26th to November 1st 2015 at the Accademia Nazionale di Danza (AND) in Rome, Italy.

The four days conference will bring musicians and teachers from all around Europe together, to share experiences and ideas in a multidisciplinary effort to enlighten the shared mechanisms in music and dance, and the creative processes involved in composing and improvising music for dance. Moreover, the topics related to the education of musicians in dance will be discussed with the contributions from various educational institutions as the Conservatoire de Paris, the Scene Kunsthochschule of Copenhagen, the MDW of Wien and the UNSW of Sydney.

The conference program consists of workshops, talks and panel discussion. The AND is proud to host the conference, taking on the challenge to create an European research and documentation network for all the issues related to music in the dance.

Raffaella Tramontano

Press Office & Communication

mob +39 392 8860966 / 338 8312413

mail ufficiostampa@accademianazionale danza.it; raffaella.tramontano@gmail.com



giovedì, 29 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
15.00		Accoglienza e Registrazione dei partecipanti		
16.00-18,30		Sessione plenaria - saluti e presentazione generale - interventi dei docenti a presentazione del lavoro che svolgeranno - conclusione		

venerdì, 30 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
9,00-10,45	Voce e movimento come unità funzionale	Pratica musicale danza classica I	Composizione musicale e coreografia II	“Hear the music in your movement”
	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
	U. Sowodniok , antropologa della voce, docente all'Universität der Künste, Berlino	T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi	H. Otten , compositore	A. Hauser , docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna
coffee break				
11.00-12,45	“Deep tone diving”	Pratica musicale danza contemp. I	Composizione musicale e coreografia I	Sensibilizzazione ritmica I
	laboratorio	laboratorio	laboratorio	lezione-laboratorio
	V. Zeiner , pianista, compositrice, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna	P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra	D. Haubrich , compositore	M. Carrano , percussionista, compositore, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma
lunch				
14,00-15,45	Pratica musicale danza contemp. I	Pratica musicale danza classica I	Composizione musicale e coreografia II	Non-pulsato e spaziatura nella relazione corpo-suono.
	laboratorio	laboratorio	laboratorio	lezione- laboratorio
	P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra	T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi	H. Otten , compositore	M. Ariano , percussionista, artista multimediale, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma
coffee break				

16,00-16.30	La musica e l'improvvisazione della danza al Codarts di Rotterdam
	lezione
	C. Lelie , pianista al Codarts, Rotterdam
16,45-18,15	Incontro con D. Haubrich

sabato, 31 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
9,00-10,45	Voce e movimento come unità funzionale	Pratica musicale danza classica II	Composizione musicale e coreografia I	"Hear the music in your movement"
	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>
	U. Sowodniok , antropologa della voce, docente all' Universität für der Künste, Berlino	T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'OpéraNational, Parigi	D. Haubrich , compositore	A. Hauser , docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna
coffee break				
11.00-12,45	"Deep tone diving"	Pratica musicale danza contemp. II	Composizione musicale e coreografia II	L'idea labaniana di effort nel rapporto tra danzatore e musicista
	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>lezione-laboratorio</i>
	V. Zeiner , pianista, compositrice, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna	P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra	H. Otten , compositore	F. Di Maio , percussionista, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma
lunch				
14,00-15,45	Pratica musicale danza contemp. II	Pratica musicale danza classica II	Composizione musicale e coreografia I	Sensibilizzazione ritmica II
	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>lezione-laboratorio</i>
	P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London	T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'OpéraNational,	D. Haubrich , compositore	M. Carrano , percussionista, compositore, docente all'Accademia



	Contemporary Dance School, Londra	Parigi		Nazionale di Danza, Roma
coffee break				
16,00-16,45		Due lavori realizzati e presentati dagli studenti dei corsi di Roma e Copenhagen		
		<i>lezione</i>		
17,00-18,30		Incontro con H. Otten		

domenica, 1 novembre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
9,00-11,00		La formazione dei musicisti della danza: le esperienze di Roma, Copenhagen, Parigi, Vienna, Sydney		
		<i>tavola rotonda</i>		
coffee break				
11,30-13,30		Relazioni dei docenti su laboratori ed incontri svolti		
13,30-14,00		Interventi finali e conclusione		



d a n z a e f f e b i

Il Corpo nel Suono, un Convegno all'Accademia Nazionale di Danza sul rapporto tra musicista e danzatore

Si svolge da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre 2015 il Convegno internazionale Il Corpo nel Suono organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Durante il convegno verrà affrontato il rapporto tra danzatore e musicista e il tema della formazione del musicista nella danza. Il convegno si svolge nella condivisione di laboratori, lezioni, incontri e tavole rotonde.

Dal 29 . 10 . 2015 al 01 . 11 . 2015

Roma - Accademia Nazionale di Danza, Largo Arrigo VII 5

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre 2015: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltretutto sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento

affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Segnaliamo che il convegno si svolgerà nella condivisione di laboratori, lezioni, incontri e tavole rotonde cercando così di coniugare il principio del fare con quello della parola sull’esperienza, la riflessione, il progetto.

Docenti e relatori: Marco Ariano, Massimo Carrano, Federico Di Maio, Philip Feeney, Dirk P. Haubrich, Angelika Hauser, Kim Helweg, Christo Lelie, Tristan Lofficial , Han Hotten, Gert Pedersen, Ulrike Sowodniok, Verena Zeiner.

Il dettaglio del programma è disponibile sul sito web www.ilcorponelsuono.weebly.com

Info: Accademia Nazionale di Danza, 06.571762210 up@accademianazionaledanza.it



Stampa l'articolo

Pubblicato 20 ottobre 2015



città mese

mensile di cultura, spettacoli, eventi e tempo libero

IL CORPO NEL SUONO - 29 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE

on 22 Ottobre 2015.



*Convegno internazionale organizzato
dall'Accademia Nazionale
di Danza di Roma
in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila*

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da *giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre*: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con

musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.



Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstsolen* di Copenaghen, l' *MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per il programma dettagliato e ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionaledanza.it

Condividi questo articolo



Il Corpo nel Suono, convegno internazionale

Dal 29 ottobre a domenica 1 novembre all' Accademia Nazionale di Danza



Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da **giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre**: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstskenen di Copenaghen*, l'*MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

Publicato 23 ottobre 2015

[Il Teatro della Memoria](#)

[← Il Corpo nel Suono – un focus sul rapporto fra musicista e danzatore](#)
[“Il Corpo nel Suono” – un enfoque sobre la relación entre músico y danzador →](#)

“Il Corpo nel Suono” – focus on the relationship between musician and dancer

24/09/2015 di [teatrodellamemoria](#) [Lascia un commento](#)

Accademia Nazionale di Danza hosts international conference jointly with Conservatorio “A. Casella”



We feature our own translation of the official press communiqué, circulated by Accademia Nazionale di Danza, about this first important undertaking that highlights the hitherto scantily appreciated role of the musician for dance:

Il Corpo nel Suono

International Conference organized by

Accademia Nazionale di Danza at Rome (Italy)

in collaboration with

Conservatorio “Alfredo Casella” at L’Aquila

Il Corpo nel Suono is the title of the international conference that will be hosted by *Accademia Nazionale di Danza (AND)* at Rome from **thursday 29 October to Sunday 1 November**: a meeting organized by AND in collaboration with *Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”* at L’Aquila in order to discuss the eminently peculiar relationship between musician and dancer.

During four days, the fundamental problems connected with the relationship between music and dance will be dealt with, not only from the theoretical angle but also and above all from the operational one. The program actually features a series of theoretical-practical workshops in the course of which the participants will have an

opportunity to encounter musicians coming from Copenhagen, Paris, Vienna, Berlin, London and, naturally, Rome.

An extraordinary moment of meeting and discussion aimed at exposing joints, functions, devices that articulate together music and dance and that preside over the creative processes implied in musical composing and improvising for dance.

The Conference will also deal with the specific theme of training the musician for dance, comparing the different experiences that operate on the international level in this direction. Besides the experience brought forward by AND, it will be possible to learn about and evaluate the related initiatives present at *Conservatoire de Paris*, *Scenekunstscole at Copenhagen*, *MDW at Vienna* and *UNSW at Sydney*.

Accademia Nazionale di Danza, within which several musicians regularly operate, has designed to make itself the promoting institution of a never previously opened debate among the different experiences that are current in the international field, with the aim to make of it a regular rendezvous and in order that it may become an important moment of growth and promotion of a figure, that of the musician in dance, usually considered as merely pertaining to the background.

Full program available at webpage www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: phone (+39) 06571762210

e-mail: up@accademianazionale danza.it

ws

Il corpo del suono

Convegno all'Accademia nazionale di Danza



ROMA - Il rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore è un tema affascinante. L'intesa, il confronto, lo scambio tra i due è un elemento sostanziale e determinante dell'esecuzione e della creazione coreografica. A indagarne i molteplici aspetti, le dinamiche che si instaurano e che ne scaturiscono è il convegno internazionale *Il Corpo nel Suono*, che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma dal 29 ottobre all'1 novembre, organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica Alfredo Casella dell'Aquila.

4 giornate in cui saranno affrontate le problematiche legate al rapporto tra musica e danza, sia sotto il profilo teorico, che, e soprattutto, operativo. Sono previsti, infatti, una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da varie

capitali d'Europa: Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma. Si tenterà, nei diversi momenti di incontro e di dibattito, di portare alla luce snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Sarà inoltre affrontato, nel corso del Convegno, lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali già operanti come quelle, oltre dell'Accademia Nazionale di Danza, del Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney. L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Tra i nomi degli interventi: **Ulrike Sowodniok**, antropologa della voce, docente all' Universität der Künste, Berlino; **Dirk Haubrich** e **Hans Otten**, compositori; **Philp Feeney**, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra; **Angelika Hauser**, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna; **Verena Zeiner**, pianista, compositrice, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna; **Massimo Carrano**, percussionista, compositore, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma; **Tristan Lofficial**, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi; **Federico Di Maio**, percussionista, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma.

Per ulteriori informazioni: www.ilcorponelsuono.weebly.com

24/10/2015

Giuseppe Distefano

"IL CORPO NEL SUONO": A ROMA UN CONVEGNO SUL RAPPORTO TRA MUSICISTI E DANZATORI

di Redazione

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore. Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Cope-

naghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma. Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza. Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW



di Sydney. L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento

affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano". Trai relatori partecipanti: Phillip Feeney, Dirk P. Haubrich, Angelika Hansen, Han Otten, Frank Prèvost, Debra Shannon Diouf, Ulrike Sowodniok.

[Il Corpo nel Suono](#)

By Mosse FitnessDanzaHiphop - - [No Comments](#)

Condividi:



Il Corpo nel Suono, convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di quattro giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza. Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Il programma delle 4 giornate di incontro può essere scaricato dal sito www.ilcorponelsuono.weebly.com

Per ulteriori informazioni AND: tel. 06571762210
mail: up@accademianazionaledanza.it

Il Corpo nel Suono, international conference organized
by Accademia Nazionale di Danza-Rome
in collaboration with Conservatorio "Alfredo Casella"-L'Aquila

Il Corpo nel Suono international conference on musicians in dance, will take place from October 26th to November 1st 2015 at the Accademia Nazionale di Danza (AND) in Rome, Italy. The four days conference will bring musicians and teachers from all around Europe together, to share experiences and ideas in a multidisciplinary effort to enlight the shared mechanisms in music and dance, and the creative processes involved in composing and improvising music for dance. Moreover, the topics related to the education of musicians in dance will be discuss with the contributions from various educational institutions as the Conservatoire de Paris, the Scene Kunstscolen of Copenhagen, the MDW of Wien and the UNSW of Sydney. The conference program consists of workshops, talks and panel discussion. The AND is proud to host the conference, taking on the challenge to vreate an european research and documentation network for all the issues related to music in the dance.

Post Tags:

[eventidanza](#)

- Prevoius

[Corso di formazione per Istruttori di Acquafitness a Milano](#)

- Next

[Prevention Fight by GroupBoxing® Academy](#)

No Comment to " Il Corpo nel Suono "

ALTO ADIGE

QUOTIDIANO INDIPENDENTE FONDATO NEL 1945

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l'MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

GAZZETTA DI MANTOVA

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

GAZZETTA DI MODENA

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

GAZZETTA DI REGGIO

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l'MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

il mattino di Padova

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

Il Messaggero.it

[SPETTACOLI e CULTURA](#) – Danza

Il Corpo nel Suono all'Accademia Nazionale di Danza

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da domani, giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstscolen di Copenaghen*, l'*MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Di seguito il programma delle 4 giornate di incontro.

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionaledanza.it

28 ottobre 2015



IL PICCOLO

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

di Venezia e Mestre la Nuova

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

la Nuova Ferrara

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

LA NUOVA

Nuova Sardegna

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

la Provincia PAVESE

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

[La quinta giusta](#) di Paola De Simone

NAPOLI: Concerti, lirica e danza

Per quattro giorni Musica e Arte coreutica sul tavolo dell'Accademia Nazionale di Danza diretta da Bruno Carioti

28.10.2015

|Redazione

"Il Corpo nel Suono": questo il titolo del Convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, dopo il commissariamento straordinario della napoletana Giovanna Cassese attualmente diretta da Bruno Carioti (per anni vertice del Conservatorio dell'Aquila) e al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile tale appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionaledanza.it

RELATORI

Marco Ariano, percussionista, sperimentatore sonoro, artista multimediale. Ha articolato un percorso di studio e ricerca ai margini di arte e filosofia. Si interessa della relazione corpo-suono-segno. Suona musiche non convenzionali. La sua scrittura unisce spesso elementi scenico-video-poetici a quelli sonori. Tra i suoi lavori interdisciplinari "La Vacuità Splendente", "Degli Insetti", "Quaderno Cinese n.1". È fondatore/co-fondatore di gruppi legati a pratiche improvvisative eterogenee come Opera Mutica, Xubuxue, K Mundi, Orchestra Circuiterie. Ha suonato e registrato con alcuni dei più importanti musicisti della scena contemporanea, tra cui Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini, Tom Harrell, Mike Mainieri. Ha collaborato con artisti e gruppi della ricerca artistica, tra cui Marcello Sambati/Dark Camera, Fabrizio Crisafulli/Il Pudore Bene in Vista, Giovanna Summo, Alessandra Cristiani, Isabella Bordoni, Jennifer Scappetone. È docente percussionista dell'Accademia Nazionale di Danza. www.marcoariano.idra.it.

Massimo Carrano, decano dei percussionisti italiani, svolge da quattro decenni un'intensa attività come solista, side-man e compositore. Nel campo della musica antica ha suonato in prestigiosi ensemble come Concerto Koln, l'orchestra di Renee Jacob (tournee mondiale de "Orfeo" di Monteverdi), Alessandro de Marchi, Andrea Toschi, Shizuko Noiri. Nel corso della sua carriera ha collaborato con Teresa de Sio, Lucilla Galeazzi, Ornella Vanoni, Fabrizio de Andre', Shakira, Karl Potter, Indaco, Mauro Pagani, Olla Vogala, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Nuova Compagnia di Canto Popolare. Nel campo della danza ha suonato per le coreografie di artisti quali Felix Ruchert (Pina Bausch company), Chiara Ossicini, Hal Yamanuchi, Trisha Brown, Aurelio Gatti, Gisella Speranza Johnson, Claudia Celi, Paola Leoni, Caterina Genta, Gioia Guida. All'attività concertistica affianca quella di didatta, musicoterapeuta, counselor. È docente percussionista dell'Accademia Nazionale di Danza. www.massimocarrano.com

Federico Di Maio, diplomatosi nel 2007 in Strumenti a percussione, con il massimo dei voti presso il "Conservatorio di Santa Cecilia" di Roma, si è specializzato, in seguito in flauto traverso. In qualità di timpanista e multipercussionista, ha affrontato numerose tournée in Italia e all'Estero, perfezionandosi, infine, come musicista accompagnatore in spettacoli di danza e teatro-danza. Nel 2011 e nel 2012 è stato in Cina presso la "Bejing Dance Academy" collaborando con Dino Verga, Adriana Borriello e Valeria Diana. Nel 2013, assieme alla coreografa Laura Martorana, è stato ospite presso il Conservatorio Superiore di Danza a Valencia. Collabora regolarmente con coreografi quali Nina Watt, Dino Verga, Gigi Caciuleanu, Dominique Mercy, Adriana Borriello, Max Luna, Elsa Piperno, Daniela Capacci, Luca Russo, Laura Martorana, Cristina Caponera. Collabora con Aion Teater sia in Italia che all'estero (Skampa International Festival, Teatro Quarticciolo Roma), tenendo anche alcune lezioni-concerto presso l'Università "La Sapienza" di Roma e l'Università di Tirana. È docente percussionista dell'Accademia Nazionale di Danza.

Philip Feeney, pianista e compositore, formatosi a Cambridge e a Roma, si è fatto apprezzare per il suo lavoro nella danza. Ha composto per compagnie come il Northern Ballet (per il quale ha scritto "Dracula, Hamlet and Cinderella"), Il Cullberg Ballet, il Cedar Lake Contemporary Ballet, lo Scottish Dance Theatre e la Rambert Dance Company con la coreografa Didy Veldman. Dalla lunga collaborazione con Michel Keegan-Dolan direttore del Fabulous Beast Dance Theatre, sono nati diversi lavori tra cui "Giselle" e "The Bull". Attualmente è impegnato nella produzione de "The Picture of Dorian Gray" per il Milwaukee Ballet, con la coreografia di Michael Pink, con cui in passato aveva già collaborato dando vita ai balletti "Peter Pan" e "Mirror, Mirror". Inoltre, in collaborazione con la coreografa Cathy Marston, sta lavorando alle musiche di "Jane Eyre", una nuova produzione del Northern Ballet. Philip Feeney è direttore musicale del Ballet Central a Londra e pianista alla London Contemporary Dance School. www.philipfeeney.com

Dirk P. Haubrich è nato nel 1966 a Saarbrücken in Germania.

Ha studiato a Londra composizione e improvvisazione con Phillip Wachsmann e a L'Aia "Sonologia" e musica elettronica. Il suo amore per la danza e la scena in generale si è formato durante il lavoro con il Frankfurt Ballet e Billy Forsythe in "Eidos-Telos". Da allora la sua attività è stata segnata dal lavoro in ambito coreografico. La lunga collaborazione con Jiri Kylian ha prodotto lavori come "Click Pausa Silenzio", "27", "52", "When Time Takes Time", "Far Too Close", "Sleepless", "Last Touch", "Gods & Dogs", "Zugvögel", "Mémoires d'Oubliettes". Ha collaborato anche con Vaclav Kunes, Anouk Van Dijk, Bruno Novembre, Karin Guizzo, Mehdi Walerski, Krisztina de Châtel, Sjoerd Vreugtenhill, Megumi Nakamura e Michael Schumacher realizzando spettacoli rappresentati in teatri come l'Opera Garnier di Parigi, Opera di Stato di Monaco di Baviera, il Saitama Arts Center in Giappone, il Nederlands Dans Theater a L'Aia, l'Het National Ballet di Amsterdam. www.dirkhaubrich.com

Angelika Hauser ha studiato Musica e Movimento (ritmica) ad Hannover e Movimento Teatrale a Parigi con Jacques Lecoq, Philippe Gaulier e Monique Pagneaux. Per molti anni ha lavorato su Musica e Movimento con bambini, ragazzi e adulti. Dal 1983 è docente presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna (MDW). Dal 1992 al 1994 ha insegnato alla Bruckner-Universität di Linz, lavorando principalmente con studenti di danza. Nel 2002 è diventata direttore dell'Istituto di Pedagogia di Musica e Movimento e Musicoterapia della MDW. Nel 2002 Angelika HauserDellefant è diventata direttore dell'Istituto di Pedagogia di Musica e Movimento e Musicoterapia della MDW. Al tempo svolge la sua attività come musicista, danzatrice, coreografa, performer e formatrice in diverse produzioni sia in ambito teatrale che universitario. Ha pubblicato diversi papers su riviste e libri specializzati.

Kim HKim Helweg è un pianista e compositore danese. La sua musica è regolarmente eseguita nei più importanti festivals in Europa, Nord e Sud America e incisa per etichette quali Chandos, Olympia, Rondo, Focus. Una parte importante della sua attività musicale è

nata dalla collaborazione con diversi coreografi.

Per la Rambert Dance Company ha scritto "Eidolon", per il Royal Danish Ballet "Cupid and Psyche" e diversi lavori per il coreografo danese Jens Bjerregaard: "Divided in three", "Spiri", "Silent Tales", "Nothing Florid" e "The Labyrinth". Tra gli ultimi lavori spicca "Ballerina/Danseur Noble" per il Royal Danish Ballet con la coreografia di Kim Brandstrup. La particolare attenzione al rapporto tra musica e danza lo ha portato a far nascere nel 2008, presso la Scenekunstscole di Copenhagen, un corso universitario per la formazione del musicista in ambito coreutico (MAD).

Christo Lelie è un musicista, scrittore e giornalista olandese. Ha studiato pianoforte e organo al Conservatorio di Rotterdam e affianca la attività concertistica con quella di scrittore e giornalista in ambito musicale. Da oltre 30 anni lavora come pianista presso Codarts a Rotterdam, suonando per le lezioni di danza classica, danza contemporanea e improvvisazione/composizione. Ha tenuto lezioni e incontri sul tema della relazione tra danza e musica. www.christolelie.nl

Tristan Lofficial, pianista improvvisatore ed interprete, si dedica con lo stesso impegno e curiosità alla musica contemporanea, al jazz, alla musica di scena, al varietà, moltiplicando incontri e generi.

Per citare solo alcune cose, la collaborazione con il Novecento Ensemble, la big band Bleu Citron, le Cabaret de Minuit, i tanti musicisti jazz e le musiche di scena per diversi allestimenti teatrali.

Per la danza, ha creato "Ensemble" per il coreografo Gianni Joseph, ha suonato "Scaramouche" (Milhaud) per il balletto di José Martinez e "Four Walls" (Cage) per "Doubletoss Interludes" di Merce Cunningham, adattato da Robert Swinston. Tristan Lofficial ha lavorato come pianista al Centre National de Danse Contemporaine, all'Opéra National de Paris e al Conservatoire National de Paris. Insegna pianoforte e improvvisazione a studenti e professionisti. Attraverso le tante e diverse esperienze, Tristan Lofficial ha fatto dell'improvvisazione il cuore della sua espressione e delle sue ricerche musicali.

Han Otten compone musica per Film, TV e Danza. Durante i suoi studi musicali ha iniziato a lavorare sulle colonne sonore per i film degli studenti dell'Accademia di Cinema di Amsterdam. Da allora ha composto partiture per diversi film, lavorando, tra gli altri, con Peter Greenaway. Il suo primo lavoro in ambito coreografico è "Pork" (1994) per Paul Selwyn Norton, a cui sono seguite le collaborazioni con la compagnia LeineRoebana e soprattutto con Kristina de Chatel, con la quale ha realizzato 11 coreografie: due di questi lavori hanno debuttato allo Stadsschouwburg di Amsterdam, lo scorso 25 settembre. Ha iniziato a lavorare con Jiri Kylian per "Car-men" (2006) cui sono seguiti "Zugvögel" (2009) e recentemente "Between Entrance and Exit". Quest'anno, per due produzioni olandesi, ha composto "De Masters" e "Schone Handen" e sta lavorando su "Peter Pan" per il Bayerisches Staatsballett che andrà in scena nel 2016. www.hanotten.com

Franck Prévost, pianista e compositore eclettico, svolge la sua attività di musicista negli ambiti della danza, del teatro, della canzone e del jazz. Di formazione classica, ha studiato pianoforte con Serge Heintz, composizione con Raphaël Picazos. Successivamente la scoperta dell'improvvisazione e del jazz (studiato anche a contatto con Enrico Pieranunzi), gli ha consentito di affacciarsi a stili musicali diversi. L'incontro con Sylvain Durand a l'Opéra de Paris, lo ha introdotto nel mondo della danza e dell'accompagnamento coreografico. Dal 2011 è docente al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris nel corso di formazione dei musicisti della danza (Accompagnement Chorégraphique).

Debra Shannon-Diouf, nata a Brooklyn, New York, ha lavorato con la danza per oltre 40 anni. Dagli anni '80 ha lavorato nelle principali istituzioni di danza in California, Parigi (Conservatoire National e CRR), Rotterdam (Codarts) e ha tenuto seminari usando i principi della tecnica Dalcroze. Ha studiato djembé, balafon, tablas e flauto bansuri, arricchendo i potenziali timbrici nel suo lavoro di collaborazione musicale all'interno delle classi di danza. Dal 2007 è docente al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris nel corso di formazione dei musicisti della danza (Accompagnement Chorégraphique).

Ulrike Sowodniok: il suo percorso è estremamente ampio: ha studiato medicina, filosofia, fisiologia applicata della voce (Lichtenberger), belcanto slavo, interpretazione contemporanea.

Ha lavorato in ambito vocale cooperando con musicisti, e artisti sonori come Matthias Bauer, Sam Aulinger, Hannes Strobi, Mayako Kubo, Christoph Illing. Altrettanto ricca è la sua collaborazione con danzatori e coreografi; in questo ambito ha lavorato con Louise Wagner, Ingo Reulecke, Anna Weissenfels. Insegna presso l'Universität der Künste di Berlino. Collabora in ambito scientifico con Doris Kolesch e Holger Schulze. Sul tema dell'antropologia della voce e dei sensi, ha pubblicato "Stimmklang und Freiheit – zur auditiven Wissenschaft des Körpers" (Voce e libertà - verso una coscienza del corpo uditiva).

www.ulrikesowodniok.de

Verena Zeiner, nata e cresciuta in Bassa Austria, si è stabilita a Vienna dove opera come pianista, compositrice, improvvisatrice ed formatrice. Dopo la laurea in Pianoforte e in Ritmica, ha studiato Pianoforte Jazz al Conservatorio di Bruxelles. In seguito ha vissuto a New York e a Tel Aviv dove ha potuto lavorare su diversi progetti artistici, arricchendo le sue competenze di musicista. La sua musica è fortemente influenzata dal Jazz, come linguaggio e come approccio alla musica. Altre fonti di ispirazione sono il movimento e la danza. Verena Zeiner si esibisce in diversi paesi e in collaborazione con diversi artisti, compone e suona per danzatori e crea lavori di teatro per ragazzi. Come formatrice insegna nella facoltà di Pedagogia di Musica e Movimento (Ritmica) alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna e tiene diversi laboratori sui temi relativi a musica e movimento. www.verenazeiner.at

[SCARICA PDF](#)

Tags Accademia Nazionale di Danza, Bruno Carloti

la Sentinella del Canavese

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

la tribuna di Treviso

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l'MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

TRENTINO

QUOTIDIANO REGIONALE FONDATO NEL 1945

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il Corpo nel Suono è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo

Casella” de L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

EARLYDANCE.ORG

Categories: [Dance](#)

[“Il Corpo nel Suono” – un enfoque sobre la relación entre músico y danzador](#)

[Il Teatro della Memoria](#) - 28 September 2015 - 6:02pm

En la Accademia Nazionale di Danza una conferencia internacional en colaboración con el Conservatorio “A.Casella”

Os traemos el comunicado de la Accademia Nazionale di Danza acerca de esta primera importante iniciativa que dirige la atención a la figura del músico en la danza, figura hoy en día aún poco valorizada:

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

Il Corpo nel Suono

Conferencia internacional organizada por la Accademia Nazionale di Danza de Roma en colaboración con el Conservatorio “Alfredo Casella” de L’Aquila

Il Corpo nel Suono (El Cuerpo en el sonido) es el título de la conferencia internacional que tendrá lugar en las salas de la Accademia Nazionale di Danza (AND) de Roma **a partir del jueves 29 de Octubre hasta el domingo 1 de noviembre**: un encuentro organizado por AND en colaboración con el Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” de L’Aquila para discutir sobre la relación muy peculiar que se establece entre músico y danzador.

Durante 4 días, las problemáticas que interesan la relación entre música y danza se tratarán desde un punto de vista teórico, y también y sobretodo desde un punto de vista operativo. De echo está prevista una serie de talleres teóricos-prácticos en los cuales los participantes podrán confrontarse con músicos provenientes de Copenhagen, París, Viena, Berlín, Londres y, obviamente, Roma. Una ocasión extraordinaria de encuentro y discusión durante la cual se intentará evidenciar entramados, funciones, dispositivos que alimentan conjuntamente música y danza y que están a la base de los procesos creativos implicados en la composición y la improvisación musical para la danza.

Durante la conferencia además se tratará el tema específico de la formación del músico en la danza, comparando las diversas experiencias internacionales que se mueven ya en esta dirección. Además de la experiencia propia de la Accademia Nazionale di Danza, será posible conocer y valutar las iniciativas similares impulsadas por el Conservatoire de París, la Scenekunstskolen de Copenhagen, el MDW de Viena y el UNSW de Sydney.

La AND, donde operan establemente numerosos músicos, se ha hecho institución promotora de un debate pionero entre las diversas experiencias presentes en el panorama internacional, con el objetivo de mantener este encuentro fijo para que se vuelva un momento importante de crecimiento y valorización de una figura, la del músico en la danza, considerada comúnmente de importancia secundaria.

Para más informaciones:

www.ilcorponelsuono.weebly.com (italiano y inglés)

AND: teléfono +39-06571762210

Correo electrónico: up@accademianazionale danza.it

Roma, 24 septiembre 2015

Traducción en castellano de Giulia Scauso – © Il Teatro della Memoria

Descargar el PDF con el [Comunicado de prensa y programa detallado](#) (italiano)

Categories: [Dance](#)

“Il Corpo nel Suono” – focus on the relationship between musician and dancer

[Il Teatro della Memoria](#) - 24 September 2015 - 10:02pm

Accademia Nazionale di Danza hosts international conference jointly with Conservatorio “A. Casella”

We feature our own translation of the official press communiqué, circulated by Accademia Nazionale di Danza, about this first important undertaking that highlights the hitherto scantily appreciated role of the musician for dance:

Il Corpo nel Suono International Conference organized by Accademia Nazionale di Danza at Rome (Italy)

in collaboration with

Conservatorio “Alfredo Casella” at L’Aquila

Il Corpo nel Suono is the title of the international conference that will be hosted by *Accademia Nazionale di Danza* (AND) at Rome from **thursday 29 October to Sunday 1 November**: a meeting organized by AND in collaboration with *Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”* at L’Aquila in order to discuss the eminently peculiar relationship between musician and dancer.

During four days, the fundamental problems connected with the relationship between music and dance will be dealt with, not only from the theoretical angle but also and above all from the operational one. The program actually features a series of theoretical-practical workshops in the course of which the participants will have an opportunity to encounter musicians coming from Copenhagen, Paris, Vienna, Berlin, London and, naturally, Rome.

An extraordinary moment of meeting and discussion aimed at exposing joints, functions, devices that articulate together music and dance and that preside over the creative processes implied in musical composing and improvising for dance.

The Conference will also deal with the specific theme of training the musician for dance, comparing the different experiences that operate on the international level in this direction. Besides the experience brought forward by AND, it will be possible to learn about and evaluate the related

initiatives present at *Conservatoire de Paris, Scene Kunstsolen at Copenhagen, MDW at Vienna* and *l'UNSW at Sydney*.

Accademia Nazionale di Danza, within which several musicians regularly operate, has designed to make itself the promoting institution of a never previously opened debate among the different experiences that are current in the international field, with the aim to make of it a regular rendezvous and in order that it may become an important moment of growth and promotion of a figure, that of the musician in dance, usually considered as merely pertaining to the background.

Full program available at webpage www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: phone (+39) 06571762210

e-mail: up@accademianazionale danza.it

Roma, September 2015

Translation © by ilteatrodellamemoria.com

Categories: [Dance](#)

[Il Corpo nel Suono – un focus sul rapporto fra musicista e danzatore](#)

[Il Teatro della Memoria](#) - 24 September 2015 - 1:14pm

All'Accademia Nazionale di Danza un convegno internazionale in collaborazione con il Conservatorio "A. Casella"

Riportiamo il comunicato dell'Accademia Nazionale di Danza su questa prima importante iniziativa che punta i riflettori sull'ancor poco valorizzata figura del musicista nella danza:

Il Corpo nel Suono,

convegno internazionale organizzato

dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma

in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma da **giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre**: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltreché sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenhagen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstscolen di Copenaghen*, l'*MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionaledanza.it

Roma, settembre 2015

Categories: [Dance](#)

la Città

Sei in:

- [Home](#) >
- [Italia Mondo](#) >
- Musica e danza, l'arte senza frontiere

Musica e danza, l'arte senza frontiere

"Il Corpo nel Suono" è il tema del convegno internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila



Il **Corpo nel Suono** è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da **And** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le dinamiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e naturalmente Roma.

Sarà anche affrontato il tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti

dall'**Accademia Nazionale di Danza**, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstsolen di Copenaghen, l'MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo

appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per saperne di più: www.ilcorponelsuono.weebly.com



28 ottobre 2015

[by Taboola](#)

Guarda anche

campadidanza

DANCE MAGAZINE

[Home](#) [Attualità](#) Il Corpo nel Suono, all'AND si parla della formazione dei musicisti della...

- [Attualità](#)

Il Corpo nel Suono, all'AND si parla della formazione dei musicisti della danza

Da [Redazione](#) -

29 ottobre 2015

28

[0](#)

CONDIVIDI

[Facebook](#)

[Twitter](#)



Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND da luglio diretto dal maestro Bruno carioti, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” di L’Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all’esperienza portata avanti dall’Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l’MDW di Vienna e l’UNSW di Sydney.

L’Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l’obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di “secondo piano”.

Momento clou dell'iniziativa sarà la tavola rotonda che si terrà domenica dalle ore 9 alle ore 11 dal titolo "La formazione dei musicisti della danza: le esperienze di Roma, Copenhagen, Parigi, Vienna Sydney.

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. 06571762210

mail: up@accademianazionaledanza.it

**Il Corpo nel Suono, international conference organized
by Accademia Nazionale di Danza-Rome
in collaboration with Conservatorio "Alfredo Casella"-L'Aquila**

Il Corpo nel Suono international conference on musicians in dance, will take place from October 26th to November 1st 2015 at the Accademia Nazionale di Danza (AND) in Rome, Italy.

The four days conference will bring musicians and teachers from all around Europe together, to share experiences and ideas in a multidisciplinary effort to enlighten the shared mechanisms in music and dance, and the creative processes involved in composing and improvising music for dance.

Moreover, the topics related to the education of musicians in dance will be discussed with the contributions from various educational institutions as the Conservatoire de Paris, the Scene Kunstkolen of Copenhagen, the MDW of Wien and the UNSW of Sydney.

The conference program consists of workshops, talks and panel discussion. The AND is proud to host the conference, taking on the challenge to create an European research and documentation network for all the issues related to music in the dance.

- [Corriere della Sera](#)
- [roma](#)

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

«Il Corpo nel Suono», convegno internazionale sul rapporto tra musicista e danzatore

A confronto le esperienze di numerose città: Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e chiaramente Roma



Il musicista Marco Ariano (Foto Jpeg)

[0](#)
[1](#)
[6](#)
[0](#)

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da **giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre**: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con

musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstsolen di Copenaghen*, l'*MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

AND: tel. [06571762210](tel:06571762210)

mail: up@accademianazionale danza.it

29 ottobre 2015 | 07:56

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Corpo nel Suono, all'AND si parla del rapporto tra musicista e danzatore

Tags

Argomenti:

[danza](#)

Protagonisti:

[accademia nazionale di danza](#)
[conservatorio Alfredo casella](#)

Per quattro giorni (da oggi 29 ottobre a domenica 1 novembre) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma si discuterà del rapporto che si viene a instaurare tra danzatore e musicista. Il convegno internazionale si intitola ***Il Corpo nel Suono***, ed è organizzato dall'Accademia (unica scuola di alta formazione in Italia per quanto riguarda la danza) e il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, e sarà messa a confronto la realtà dell'Accademia con quella del *Conservatoire de Paris*, *la Scene Kunstkolen di Copenaghen*, *l'MDW di Vienna* e *l'UNSW di Sydney*.

Tra i musicisti partecipanti Han Otten (che ha a lungo collaborato con Peter Greenaway), Philip Feeney (direttore musicale del Ballet Central di Londra e pianista alla London Contemporary Dance School), Dirk P. Haubrich (che ha a lungo lavorato con il Frankfurt Ballet e Billy Forsythe), Cristo Lelie (musicista, scrittore e giornalista olandese), Tristan Lofficial (pianista improvvisatore e interprete dell'Opéra de Paris), Franck Prévost (docente al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), Ultime Sowodniok (docente presso l'Università di Berlino), Verena Zeiner (docente dell'Università di Vienna), Kim HKim Helveg (pianista e compositore danese),

Debra Shannon-Diouf (americana che dopo 40 anni nella danza ora insegna formazione al Conservatoire de Paris), Angelica Hauser (direttore dell'Istituto di Pedagogia, Musica, Movimento e Musicoterapica della MDW) e poi gli italiani Massimo Carrano (decano dei percussionisti italiani che da quattro decenni svolge una intensa attività come solista, siderman, compositore), Marco Ariano (percussionista, sperimentatore sonoro, artista multimediale che vanta collaborazioni con Alvin Curran e Giancarlo Schiaffini, Tom Harrell), Federico Di Maio (docente di AND).

pubblicato 29 ottobre 2015

Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza

29 ottobre 2015 [Attualità](#), [News](#), [Ticker](#) 89 Views



Il Corpo nel Suono, è il titolo del convegno internazionale che si svolgerà negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da **giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre**: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore.

Nel corso di 4 giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza saranno affrontate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti previsti una serie di laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti avranno modo di confrontarsi con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si tenterà di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza.

Nel corso del Convegno sarà inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, sarà possibile conoscere e

valutare le analoghe iniziative in essere presso il *Conservatoire de Paris*, la *Scene Kunstsolen di Copenaghen*, l'*MDW di Vienna* e l'*UNSW di Sydney*.

L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano".

Di seguito il programma delle 4 giornate di incontro.

Per ulteriori informazioni www.ilcorponelsuono.weebly.com

[AND: tel. 06571762210](tel:06571762210)

mail: up@accademianazionaledanza.it

Sara Zuccari

Direttore www.giornaledelladanza.com

CORRIERE DELLA SERA

31 ottobre 2015



Accademia di danza

«Il Corpo nel Suono», un convegno

Oggi e domani all'Accademia nazionale di Danza, il convegno «Il Corpo nel Suono», ideato da Cristiano Grifone e organizzato con il Conservatorio di musica «Alfredo Casella» dell'Aquila. Temi: formazione dei musicisti della danza e rapporto tra musicista e danzatore (largo Arrigo VII 5, tel. 06.5717621).

Un «Arcipelago» s

IL DENARO

L'Accademia risale la china tra musica e danza

- Giovedì, 5 Novembre 2015
- Massimiliano Craus
- Pubblicato in [Culture](#)



Il "Corpo nel Suono", è il titolo del convegno internazionale che si è svolto negli spazi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre: un appuntamento organizzato da AND in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila per discutere del particolarissimo rapporto che si instaura tra il musicista e il danzatore. Nel corso delle quattro giornate, le problematiche legate al rapporto tra musica e danza sono state sviscerate, oltre che sotto il profilo teorico, anche e soprattutto sotto quello operativo. Sono stati infatti proposti laboratori teorico-pratici durante i quali i convegnisti si sono confrontati con musicisti provenienti da Copenaghen, Parigi, Vienna, Berlino, Londra e, naturalmente Roma.

Un momento di incontro e di dibattito straordinario nel corso del quale si è altresì tentato di portare allo scoperto snodi, funzioni, dispositivi che innervano assieme musica e danza e che presiedono ai processi creativi implicati nella composizione e nella improvvisazione musicale per la danza. Nel corso del Convegno si è inoltre affrontato lo specifico tema della formazione del musicista nella danza, mettendo a confronto le diverse esperienze internazionali che già operano in tale senso. Oltre all'esperienza portata avanti dall'Accademia Nazionale di Danza, si è conosciuto e valutato le analoghe iniziative in essere presso il Conservatoire de Paris, la Scene Kunstscolen di Copenaghen, l' MDW di Vienna e l'UNSW di Sydney. L'Accademia Nazionale di Danza, al cui interno operano stabilmente numerosi musicisti, ha inteso farsi istituzione promotrice di un dibattito mai avviato precedentemente tra le diverse esperienze presenti nello scenario internazionale, ponendosi l'obiettivo di rendere stabile questo appuntamento affinché divenga un importante momento di crescita e di valorizzazione di una figura, quella del musicista nella danza, comunemente considerata di "secondo piano". Accademia che mira a rientrare definitivamente nel novero delle istituzioni didattiche e formative ad ampio spettro, sia del panorama italiano che europeo. Del resto nel BelPaese convivono tre enti lirici con annesse scuole di ballo e proprio l'Accademia Nazionale di Danza, da sempre istituzione di riferimento del comparto coreutico nostrano. Con questa iniziativa, al pari di quelle in via di progettazione e realizzazione, l'AND torna ad essere l'oasi felice dei fasti che furono? Ai posteri l'ardua sentenza, anche se i presupposti paiono essere più che incoraggianti.

- 0 [inCondividi](#)

Altro in questa categoria: [« Musica di Anime Pezzentelle, "Chiaroscuro" a Pietà de' Turchini La peste del 1656: storie, segreti e aneddoti all'Archivio storico del Banco di Napoli »](#)